

Stufenübergreifend

Die Wunderkiste Kamishibai





«Jedes Mal, wenn ich die Möglichkeit habe, ein Theater zu besuchen, geniesse ich die Vorstellung und besonders auch das Drum und Dran vorher. Schon beim Betreten des Gebäudes schwallt den Besucherinnen und Besuchern Theaterluft entgegen. Sie riecht nach etwas Staub und Schweiß, nach Anspannung und Zauber. Ich beobachte die Leute, die sich in den Sitzen räkeln, höre das Rascheln der Seiten von den Begleitheften und warte genüsslich auf den Beginn der Vorstellung. Dieser gemächliche Einstieg lässt mich langsam näher rücken an die Zauberwelt, die sich bald öffnen wird. Jetzt haben alle Zuschauenden ihren Platz gefunden. Das Licht geht aus, der Vorhang hebt sich. Endlich ist es soweit. Mit einem zufriedenen Seufzer lehne ich mich zurück und harre der Dinge, die da kommen.»

Diese wunderbare Erfahrung der Theaterwelt lässt sich im Kleinen auch zuhause nacherleben: mit einem Kamishibai.

Wer das Erzähltheater (Kamishibai) einmal erlebt und selbst damit gearbeitet hat, versteht den Zauber, der von dem Medium ausgeht. Kleine und grosse Zuschauerinnen und Zuschauer fühlen sich magisch angezogen, wenn in dem hölzernen Kasten kleine Szenen und grosse Gefühle lebendig werden. Kino im Kopf – das ist Kamishibai.

Ob in Krippe, Kindergarten oder in der Schule, in der Gemeinde oder in der Seniorenarbeit, in Bibliotheken oder zu Hause in der Familie – das Kamishibai hat überall dort seinen Platz, wo Menschen einander etwas zu erzählen haben.

Quelle: Webseite des Verlags Don Bosco.

Bildkarten für das Erzähltheater Kamishibai von Don Bosco

donbosco-medien.de

Der Erfolg des Erzähltheaters gibt dieser Werbung Recht. Seit vielen Jahren ist der «hölzerne Kasten» nicht mehr wegzudenken aus der Arbeit mit Kindern. In der Kirchlichen Unterweisung KUW und in Kleinkinderfeiern ist das Kamishibai eine beliebte Erzählhilfe.

Wie im Theater arbeiten auch Geschichtenerzählerinnen und -erzähler, die das Kamishibai einsetzen, mit dem Mittel der Überraschung. Türen gehen auf, Kinder erhalten einen Blick hinter den Vorhang in eine Welt, die anders ist als ihre. Und erst wenn die Türen wieder zugehen, kehren alle zurück aus einer Zauberwelt, die sie in ihren Bann gezogen hat.

Weil dieser «hölzerne Kasten» so beliebt ist, stellen wir Ihnen in diesem Magazin alle Materialien rund um das Kamishibai vor. Selbstverständlich können Sie diese vollumfänglich in den Kirchlichen Bibliotheken ausleihen.

Wer gerne lernen möchte, wie mit diesem Medium vertieft gearbeitet werden kann, findet am Montag, 17. Januar 2022 die passende Weiterbildung dazu. Nähere Informationen finden Sie unter

Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn / Eglises réformées Berne-Jura-Soleure: Bildungsangebote refbejus.ch

Viel Vergnügen mit dem Kamishibai.

Katharina Wagner

Vorgestellte Bücher und Medien

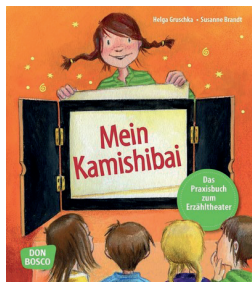
Seite 4

ISBN 978-3-9817443-1-6



Seite 5

ISBN 978-3-7698-1957-1



Seite 5

ISBN 978-3-7698-2380-6



Seite 5

ISBN 978-3-7698-2274-8



Seite 5

ISBN 978-3-7698-2246-5



Seite 5

ISBN 978-3-7698-2248-9



Seite 6

EAN: 426017951 039 7

EAN: 426017951 733 4



Seite 6

EAN: 426017951 379 4



Seite 8

ISBN 978-3-7296-0742-2



Seite 9

ISBN/GTIN 4260505830182



Seite 9

ISBN/GTIN 4260505831516



Seite 9

EAN: 426017951 505 7



Seite 10

EAN: 426017951 758 7



Seite 10

EAN: 426017951 214 8



Seite 10

EAN: 426017951 288 9



Seite 11

SBN 978 3 89565 295 0



Seite 11

ISBN 978-3-89565-385-8



Die Geschichte des Kamishibais



Funktion und Wirkung

Ein Kamishibai ist ein Erzähltheater. Es besteht aus einem dunkel gefärbten Wechselrahmen mit Flügeltüren, der oben oder seitlich geöffnet ist.

Zwischen den Leisten bietet er Platz für mehrere Bilder. Diese werden im Rahmen betrachtet und nacheinander wieder herausgezogen. Die Aufmerksamkeit der Zuschauenden wird auf das Bild gelenkt, welches die Erzählung untermauert. «Ein Kamishibai ist wie Fernsehen ohne Strom», erklärte einmal ein Grundschüler.

Umgekehrt dienen die Bilder den erwachsenen und kindlichen Erzählenden als Gedächtnisstütze für die eigenen inneren Bilder und fördern so das freie Erzählen. Das Kamishibai verstärkt also sowohl die äusseren als auch die inneren Bilder in ihrer Wirkung. Diese Wechselwirkung lässt ein Kino im Kopf entstehen.

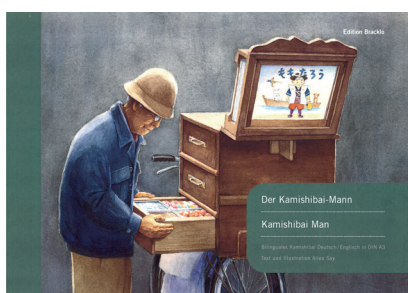
Ursprung und Wiederentdeckung

Der Ursprung des kami-shibai (übersetzt: Papier-Theater) liegt in Japan. Bereits im 12. Jahrhundert zogen buddhistische Mönche durchs Land. Sie verwendeten Bilderrollen, um ihre Lehren und Weisheiten im Volk zu verbreiten. Anfang des 20. Jahrhunderts nutzten Männer, welche Bonbons und andere Süßigkeiten verkauften, das Kamishibai als Werbung für ihre Strassenverkäufe. Sie fuhren mit den Fahrrädern durch die Dörfer. Auf ihrem Gefährt hatten sie ein Kamishibai befestigt. Oft waren die Erzählungen als Fortsetzungsgeschichten aufgebaut. Die Kamishibai-Männer erzählten bis zu einer spannenden Stelle. Dann stoppten sie die Geschichte und versprachen, beim nächsten Mal weiter zu erzählen. Die Dorfkiner, welche unbedingt wissen wollten, wie die Geschichte weiterging, erwarteten gespannt den nächsten Besuch der Händler und kauften jedes Mal Süßigkeiten.

Als in den 1950er Jahren das Fernsehen aufkam, war diese Konkurrenz für das Kamishibai zu gross und die fahrenden Händler gaben ihre Vorstellungen auf.

In den 1970er Jahren wurde das Kamishibai an der Internationalen Kinderbuchmesse in Bologna wieder präsentiert. Dies leitete seine Renaissance in Europa ein. Zudem lernte Anfang der 1980er Jahre eine amerikanische Lehrerin das Theater kennen und begann, es gemeinsam mit einer Amerikanerin japanischer Abstammung in den Vereinigten Staaten bekannt zu machen.

Heute nutzen Pädagogen, Schauspielerinnen und andere Künstler das Kamishibai auf vielfältige Weise. Seit einigen Jahren interessieren sich zunehmend Bibliothekarinnen, Religionspädagogen und Menschen, die in der Seniorenbetreuung tätig sind, für den Erzählkasten. Eltern und Grosseltern wecken damit bei ihren Kindern und Enkeln die Freude am Sprechen und die Lust an der Fantasie. *Quelle: Edition Bracklo, Gabriela Bracklo*



Der Kamishibai-Mann

Text und Illustration Allen Say

Verlag: Edition Bracklo 2016

ISBN 978-3-9817443-1-6

Die Geschichte des Kamishibai auf 20 Seiten bearbeitet natürlich für das Kamishibai. Diese Geschichte gibt es auch als Bilderbuch.



Vorteile des Kamishibais – Tipps zum Benutzen

Was genau die Besonderheit und den Reiz des Kamishibais ausmacht, beschreiben Helga Gruschka und Susanne Brandt ausführlich in ihrem Buch «Mein Kamishibai».

Ihre wichtigsten Aspekte in Kürze:

- Das Kamishibai führt Menschen und Talente zusammen: Jede Person darf zeigen, was sie kann: malen, sprechen, singen, spielen, fantasieren. Das gemeinsame Erzählen trägt zum sozialen Miteinander in der Gruppe und zur Sprachförderung im ganzheitlichen Sinne bei.
- Bilder sind gute Begleiter, denn: Sie vermitteln dialogisch zwischen Erzählenden und Zuschauenden und stützen zudem die Erzählperson.
- Körper-, Bild- und Sprachausdruck entwickeln sich in einem lebendigen Wechselspiel: Die Erzählperson ist genauso wichtig wie die Botschaft, die Sprachqualität und die Ausdruckskraft der Bilder. Die Reaktionen der Zuschauenden fliessen mit ein, so dass ein echter Dialog entsteht.

Das Kamishibai ist mobil und überall einsetzbar: Es braucht weder Strom noch ein grosses Transportmittel, sondern kann überall und unkompliziert genutzt werden.

Mehrere kleinere Methodenbücher zum Kamishibai enthalten Tipps und Inspirationen für den Umgang mit dem Kamishibai. Alle Bücher dieser Reihe sind quadratisch und im Don Bosco Verlag erschienen. Sie geben einen guten Überblick über die verschiedenen Techniken. Anregende Fotos ergänzen die knappen Texte. Unter anderen sind folgende Bände erhältlich:

Mein Kamishibai

Das Praxisbuch zum Erzähltheater

ISBN 978-3-7698-1957-1

Praxisbuch Erzählschiene

Zum kreativen Erzählen, Spielen und Gestalten

ISBN 978-3-7698-2380-6

Mein Erzähltheater Kamishibai

Geschichten malen und kreativ gestalten

ISBN 978-3-7698-2274-8

Mein Erzähltheater Kamishibai

Religion entdecken mit Bildern und Geschichten

ISBN 978-3-7698-2246-5

Schattentheater für Kinder

Das Praxisbuch für das Spiel mit Licht und Schatten

ISBN 978-3-7698-2248-9

Die verschiedenen Kamishibais und Zubehör

Alle Kamishibais, die in den Kirchlichen Bibliotheken ausgeliehen werden, stammen aus dem Don Bosco-Verlag. Sie sind aus 1,2 cm starkem Furnierholz gefertigt und mit speichelfestem, CE-zertifiziertem Lack behandelt. Innen sind die Kamishibais schwarz, aussen naturfarben, die Scharniere sind kindersicher.



Der Klassiker

EAN: 426017951 039 7

Hier erfolgt der Einschub der Bilder von oben. Gezeigt werden können Bilder im Format A3. Auch passend für DIN-A3-Laminiertaschen.



Das Kamishibai mit seitlichem Einschub

EAN: 426017951 733 4

Dieses Kamishibai ist innen anthrazitfarbig und hat eine offene Rückwand. Der Einschub der Bilder erfolgt von der Seite. Dadurch ergeben sich neue Möglichkeiten, indem man ein Bild erst nach und nach freigibt und damit spannende Überblend-Effekte kreiert.



Bildkartenbühne

Die Bildkartenbühne ist aus stabilem, schwarzem Karton hergestellt und ähnelt einem mehrdimensionalen Bilderrahmen. Sie eignet sich zur Präsentation von Fotos, Bildern und Textimpulsen im Format von DIN A4.

Das Produkt ist leider vergriffen und kann nur noch in unseren Bibliotheken ausgeliehen werden.

Zubehör zum Kamishibai

Der kleine Strahler und die beiden LED-Klemmspots eignen sich für alle Einsätze, bei denen zusätzlich Licht benötigt wird. Mitgeliefert wird eine Befestigungshilfe, die es ermöglicht, den LED-Strahler optimal zu platzieren.



Das Schattentheater

Masse: zusammengeklappt: 34,5x48,5x2cm, flach

ausgeklappt: 34,5x102x1,2 cm

EAN: 426017951 379 4

Das Schattentheater besteht aus einem schwarzen Bühnenraum, der mit einer matt-weißen Leinwand aus Kunststoff bespannt ist. Die Seitenteile können mit einer Tischtuchklammer an der Tischkante befestigt werden. Wer möchte, kann eine Kulisse in die Führungsschiene schieben. Für das benötigte Licht genügt eine Schreibtisch- oder Stehlampe hinter dem Theater.

Übung gehört dazu – und macht erst noch Spass!

Um den Bilderwechsel mit dem Kamishibai flüssig und situationsgerecht zu gestalten, so dass aus dem Miteinander von Bewegung, Sprache, Bild und Dialog ein stimmiger Gesamteindruck entsteht, ist ein bisschen Übung erforderlich. Finden Sie ihre eigene Erzählweise. Sie erreichen damit auch eine entspannte Körperhaltung und begegnen den Zuhörenden offen und leichter.

Beim Erzählen mit dem Kamishibai macht der Vorgang des Bilderwechsels von Hand Zusammenhänge für Kinder durchschaubar, beinhaltet aber gleichzeitig geheimnisvolle Überraschungs- und Spannungsmomente. Die Kinder bleiben dadurch meistens sehr konzentriert bei der Sache. Sie erleben den Blickkontakt als persönliche Ansprache und finden so leichter zu einem Dialog.



Die Erzählschiene I

Sie besteht aus einer Multiplexplatte aus Birke und ist 40 cm lang und 15 cm tief. Die Erzählschiene verfügt über drei eingefräste Führungsrillen, welche die Figuren- und Kulissenteeile aufnehmen.

Mit dabei ist ein 24-seitiges methodisches Begleitheft. Die Erzählschiene wurde auf die Breite des Don Bosco-Erzähltheaters Kamishibai abgestimmt. Damit können Kamishibai-Geschichten um bewegliche Elemente ergänzt werden.



Die Erzählschienen II

Das Set enthält drei Schienen in unterschiedlicher Breite und Höhe. Diese Schienen werden in einer Werkstatt für beeinträchtigte Menschen hergestellt, sie sind aus massivem Buchenholz und bewusst unbehandelt, so dass sie auch noch selbst farbig lasiert oder lackiert werden können. Zum Darstellen von «Landschaften» wie Wasser, Wüste etc. kann die Erzählschiene auch mit Legetüchern kombiniert werden. Masse (L x B x H) der Erzählschienen im Set: 40 x 2,0 x 2,0 cm 40 x 3,5 x 3,5 cm 40 x 5,0 x 5,0 cm.

Mit der Erzählschiene stellt Don Bosco eine neue **Methode der ganzheitlichen Sprach- und Erzählförderung** vor:

- Die Kinder hören eine Geschichte. Anschliessend gestalten sie aus Karton, Wolle, Perlen und Papierkügelchen Figuren und Kulissen für die Geschichte.
- Sie verteilen diese auf den Führungsrillen der Erzählschiene, bewegen die Figuren gemäss der Handlung und erzählen synchron, was geschieht.
- Beim Greifen und Gestalten, beim Ordnen, Ablegen und Stellen entwickeln die Kinder ein inneres Bild der Handlung.
- Sie entdecken die Beziehungen der einzelnen Akteur/-innen untereinander und erleben die Ebenen von Vordergrund und Hintergrund.
- Mit ihrer Fantasie können sie die Geschichte auch weiterspinnen.



Hintergrundbilder

Mit biblischen oder profanen Hintergrundbildern lässt sich eine Geschichte frei gestalten. Sie können diese Bilder auch zusammen mit biblischen Figuren Schwarzenberg einsetzen. Die biblische Mappe enthält unter anderen Bildern ein biblisches Dorf, ein Stadttor, eine Bergwüste und den See Genezareth oder sitzen vor dem grossen Wüstenzelt oder unter dem leuchtenden Sternenhimmel. Die Fotos und Collagen enthalten vorwiegend jahreszeitliche Hintergrundbilder.

Mit dem Kamishibai erhalten auch selbstgemachte Bilder einen würdigen Rahmen. Benutzen Sie dazu Halbkarton oder laminieren Sie die Bilder.

Kamishibai-Bildermappen für Gottesdienste im Generationenbogen zum Thema Nikolaus und Weihnachten



Strupf wird Samichlaus-Esel

Peter Bergmann

Verlag Zytglogge, ISBN 978-3-7296-0742-2 (Bilderbuch)

Erwartungsvoll harrt die Bauernfamilie auf die Geburt des Füllens. Zwei Wochen länger als ein Jahr schon ist die Eselstute Bella trächtig. Eines Morgens liegt das Eselchen im Stroh. Es entwickelt sich prächtig, Bella ist eine gute Mutter. Bald springt das Füllen auf der Weide umher und probiert alles aus. Der kleine Esel wird ein richtiger «Strupf». Dieser Name bleibt ihm treu. Als Strupf erwachsen ist, bekommt er eine besondere Aufgabe. Er trägt die Säcke für den Samichlaus und begleitet ihn zu den Kindern.



In dieser Geschichte ist die Hauptfigur ein Esel, Strupf. Die wunderbaren Bilder und Skizzen von Peter Bergmann sind bereits 2007 erschienen. Das ältere Datum ist an der Kleidung der gezeichneten Menschen und am vielen Schnee in der Stadt Bern deutlich erkennbar. Die herausragende Qualität der Tierbilder erlaubt es jedoch, diese auch heute noch zu verwenden. Bergmann zeigt zum Beispiel, wie der junge Esel erstmals auf seine Beine steht, wie er trinkt, wie er sich am Boden wälzt und wie er schliesslich als Samichlaus-Esel die schweren Säcke trägt. Peter Bergmann hat der Katechetik der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn die Einwilligung gegeben, die Bilder des Bilderbuches für das Kamishibai zu bearbeiten und auszuleihen. In der Bildermappe liegt eine gekürzte und bearbeitete Fassung der ausführlichen Geschichte bei, die sich für eine Feier mit kleineren Kindern eignet.

Erzähltipp: Sie können die Geschichte kürzen, indem Sie aus der Fülle der Zeichnungen einige auswählen und nur diese verwenden.



Die Weihnachtsgeschichte

Verlag: Hase und Igel 2017
ISBN/GTIN 4260505830182

Die biblische Geschichte für das Erzähltheater enthält sechs Bildkarten in szenischer Abfolge sowie eine ausführliche Gebrauchsanleitung. Der Text nach Lukas 2 ist knapp und in kurze Sätze gefasst. Diese Mappe ist ideal für eine Kleinkinderfeier.



Die Geburt Jesu

Eine Geschichte über Hoffnung und Zuversicht.
Ursel Scheffler / Dorothea Ackroyd
Verlag Hase und Igel 2021
ISBN/GTIN 4260505831516

Diese Mappe enthält acht Bildkarten sowie eine ausführliche Gebrauchsanleitung. Die Erzählung umfasst die beiden Geburtsgeschichten aus den beiden Evangelien Lukas und Matthäus und schlägt einen grossen Bogen von der Verkündigung an Maria durch den Engel bis hin zur Flucht nach Ägypten.

Diese Bildermappe richtet sich eher an Schulkinder. Sie lässt sich auch für eine Gemeindeweihnachtsfeier verwenden.



Die Weihnachtserzählung

Rainer Oberthür / Renate Seelig
Verlag: Don Bosco
EAN: 426017951 505 7

Diese Mappe enthält zwölf Karten mit der Weihnachtsgeschichte nach Lukas und Matthäus. Die Erzählung zeigt auch die Geburt des Johannes und die Darbringung Jesu im Tempel, wo die junge Familie Hanna und Simeon treffen. Der bekannte Religionspädagoge Rainer Oberthür verbindet die beiden Evangelien mit einer Rahmenhandlung, in der ein Vater sein Kind auf die jeweiligen Eigenheiten der Geschichten von Lukas und Matthäus hinweist (Bild 1 und 12). Und er erklärt, aus welchen Gründen die Evangelisten jeweils andere Schwerpunkte setzten. Begleitet wird Oberthürs beliebte Weihnachtserzählung von grossflächigen Illustrationen von Renate Seelig, die sich eng an die biblischen Texte anlehnen.

Den Bildern beigelegt ist die ausführliche Erzählung auf insgesamt zwei Seiten sowie eine kurze Begründung, warum wir Jahr für Jahr Weihnachten feiern. Diese Mappe eignet sich für Kinder ab der Mittelstufe.



Jesus ist geboren

Kees de Kort

Verlag Don Bosco

EAN: 426017951 758 7

Die Illustrationen von Kees de Kort gelten als eine der besten Umsetzungen der biblischen Texte in eine Bildsprache, die auch Kinder verstehen. 13 Bildkarten erzählen die biblische Weihnachtsgeschichten aus dem Lukas- und Matthäusevangelium: von der Verkündigung Jesus Geburt durch den Engel über die Reise nach Betlehem und die Herbergssuche bis hin zur Geburt Jesu in der Weihnachtsnacht und der Anbetung der Hirten und der drei Könige.



Die heilige Nacht – eine Weihnachtsgeschichte von Selma Lagerlöf

Monika Bosch / Susanne Brandt

Verlag Don Bosco

EAN: 426017951 214 8

Es ist eine kalte Winternacht. Ein Mann macht sich auf den Weg, um Feuerholz zu sammeln, denn seine Frau hat heute ein Kind geboren. Aber der junge Vater trifft nur auf einen mürrischen Hirten, der sein Holz nicht teilen will. Als der Hirte sieht, wie der Vater allen Gefahren trotzend beharrlich sein Ziel verfolgt, wird dem Hirten das Herz auf einmal weit und hell, und er erkennt, welche besondere Kraft diesen Vater bewegt ...

Die Geschichte «Die heilige Nacht» von Selma Lagerlöf berührt Kinder, Erwachsene und Senioren gleichermassen.

(Text auf der Verlagseite von Don Bosco)



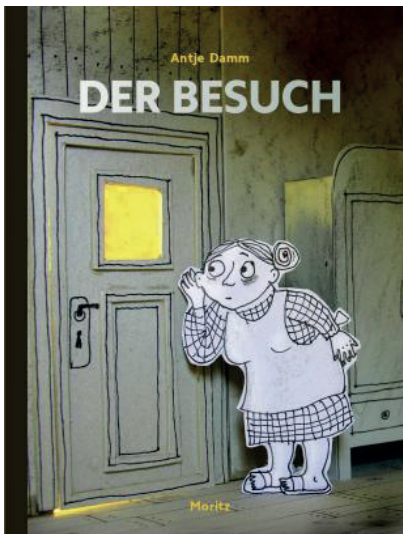
Franziskus und die Weihnachtskrippe

Susanne Brandt / Eva-Maria Maywald / Diana Kohne

Verlag Don Bosco

EAN: 426017951 288 9

Es war an Weihnachten 1223, als Franz von Assisi zu seinen Freunden sagte: «Wir wollen Weihnachten im Wald feiern. Wir stellen eine Futterkrippe mit Stroh auf und entzünden ein Feuer, das die Nacht hell und warm macht. Ochs und Esel und alle Menschen aus der Gegend sollen dabei sein ...» In dieser Nacht, als die erste Weihnachtskrippe erfunden war, summten die Menschen dem lieben Gott ein Wiegenlied. – Eine Geschichte **für Gross und Klein.**



Fast wie Weihnachten ...

Der Besuch

Antje Damm

Moritz, ISBN 978 3 89565 295 0 (Bilderbuch)

Moritz, ISBN 978-3-89565-385-8 (Bilderkarten für Kamishibai)

Elise trägt ihr Haar straff in zwei Knoten gesteckt. Sie hat eine Schürze umgebunden und hantiert am liebsten mit Besen und Eimer. Ihr Haus ist ordentlich, da liegt nichts einfach so herum. Eines Tages fliegt ein blauer Papierflieger durch das offene Fenster. Elise erschrickt dermassen, dass sie an diesem Abend nicht einschlafen kann. Am nächsten Morgen klopf es an der Türe. Ein Junge steht draussen. Er sucht seinen Flieger. Und er muss mal und zwar dringend! Zögernd öffnet Elise dem Jungen die Türe und schafft damit Raum für eine Begegnung, die Farbe in ihren Alltag bringt.



Elise fühlt sich alt, ist ängstlich und gar nicht darauf erpicht, Ungewohntes zu erleben. An ihrer Haustüre ist ein Schild mit der Aufforderung «Bitte nicht stören» gut sichtbar angebracht. Doch dies hindert den Jungen nicht zu klopfen. Schliesslich kann er noch nicht lesen. Selbstbewusst steht er da, knallbunt angezogen, die Mütze verkehrt herum und fragt nach seinem Flieger. Elise ist so verdutzt, dass sie den Jungen hereinlässt und ihm sogar den Weg zur Toilette weist. Was danach geschieht, liegt auf der Hand: Das Kind entdeckt in der fremden Wohnung viele interessante Dinge und fragt Elise Löcher in den Bauch. Für Elise kommt dies unerwartet. Doch sie lässt sich auf den Jungen ein und wird dabei selber wieder jung. Als der Knabe geht, ist die graue Wohnung bunt geworden und Elises Bäckchen haben sich gerötet.

Einmal mehr schafft es die bekannte und preisgekrönte Künstlerin, mit ihrer Geschichte sowie den liebevollen Illustrationen ein Lächeln auf die Lippen des grossen und kleinen Publikums zu zaubern.

Antje Damm ist ein Geheimtipp, wenn Sie nach einer philosophischen Geschichte suchen. Die Autorin schafft es, Kinderfragen kompetent und mit Humor aufzugreifen und neue Impulse zu vermitteln, die hängen bleiben. Auf der Rückseite einer Kamishibai-Seite steht jeweils der Text für die nachfolgende Seite in vier Sprachen: Deutsch, Französisch, Englisch und Türkisch.



November 2021

Stufenübergreifend

Die Wunderkiste Kamishibai

Impressum

Herausgeber Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn / Katechetik

Redaktion Katharina Wagner

Autorin Katharina Wagner

Lektorat Anneliese Willen

Gestaltung Beatrix Nicolai

Ausleihorte Kirchliche Bibliothek Bern
Altenbergstrasse 66, 3013 Bern
Kirchliche Bibliothek Thun
Frutigenstrasse 8, 3600 Thun

Kontakt katharina.wagner@refbejuso.ch

Download aller «z.B.» www.kirchliche-bibliotheken.ch/zb-medientipps.html



Reformierte Kirchen
Bern-Jura-Solothurn